



الشمس
٧٥
العدد
٥٠٥

سوبرمان

البطل الجبار

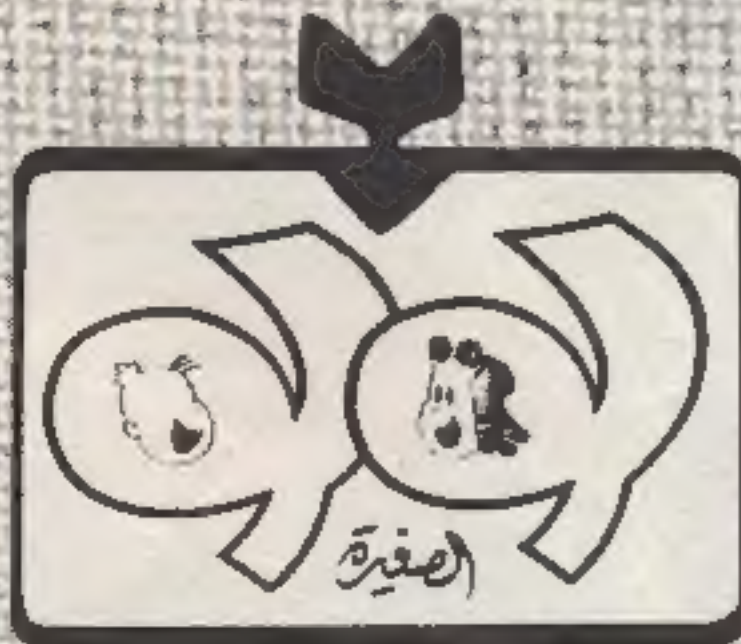
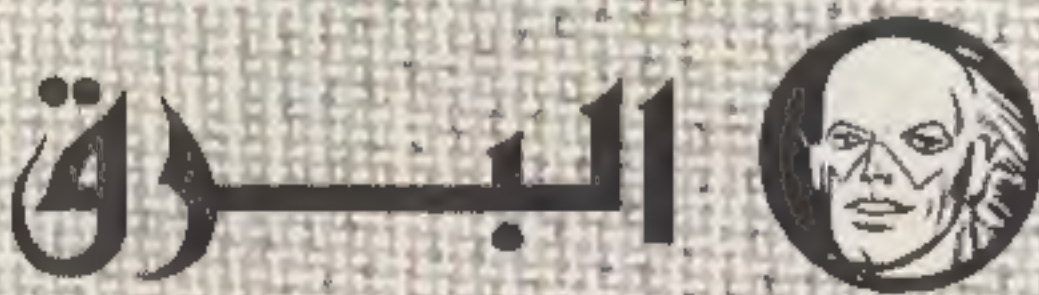
كل خميس لتسليمة الجمعة



أطلب
هدية
العدد



من منشورات دار المطبوعات المصورة



سورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.



لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ٧٥ ق.س -
العراق : ١٠ فلوس - الاردن :
٧٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١٠٢٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٥٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٢ درهم

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للسته أشهر



التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي



صديقي القارىء

منذ عشر سنوات تقريبا ، في أول شباط عام ١٩٦٤ صدر أول عدد من سوبرمان قتلاه الوطواط ولولو الصغيرة ثم طرزان وبونانزا والبرق وطارق . كان وما زال سعر هذه المجلات ٥ ق.ل . خلال هذه الفترة من الزمن وبصورة عامة ارتفعت اكلاف المعيشة في جميع بلدان العالم .. أما في حقل المنشورات فقد تضاعفت أسعار الورق والطباعة ومصاريف اليد العاملة .

وكانت هناك عدة حلول لمعالجة هذا الموقف منها أن نرفع تلقائيا من سعر مجلاتنا بنسبة ارتفاع اكلافها ، أو أن نخفض عدد صفحات مجلاتنا فنجعلها مثلا ٢٤ صفحة بدلا من ٣٢ ، أو أن نقبل أي نوع من الدعاية فنغطي صفحاتنا بالدعاية عن منتوجات لا تهم القارىء الناشيء أو حتى تضر به ، أو أن ننشر قصصا دون المستوى الذي عودناك عليه .

طوال هذه السنوات لم نرض بأي حل من هذه الحلول وفضلنا أن نضحى بدلا من أن نزيد من سعر مجلاتنا ، وذلك حرصا على مصلحتك ، أما اليوم فلم يعد ذلك بالإمكان ، لذلك قررنا بعد مشاورات وحسابات طويلة أن يصبح سعر النسخة من مجلاتنا ٧٥ ق.ل . (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى) بدلا من ٥٠ ق.ل . وذلك ابتداء من ٤ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ .

نحن نقدر التضحية التي نطلبها منك ولكننا نعرف أيضا أن ثقتك بنا تعادل ثقتنا بك وأنتك ستفهم هذه الزيادة وتقبلها للأسباب نفسها التي حملتنا على تبنيها ألا وهي للتمكن من تقديم هذه المجلات المسلية الممتعة للقراء الشباب في سائر البلدان العربية ولنا فيها أصدقاء كثيرون لا يحصى عددهم . وبهذه المناسبة يسرنا إبلاغك بأن مجلاتنا الشهرية أي لولو الصغيرة والبرق والوطواط وطارق ستحمل من الآن فصاعدا اسما إضافيا « المغامرات المصورة » كي يتسنى لنا في المستقبل أن نعرفك ضمن هذه السلسلة على أبطال آخرين . وأخيرا خبر سيفرحك ولا شك : ستجد هدية مع كل عدد من أعداد مجلاتنا ابتداء من التاريخ نفسه . هذا عدا الهدايا التي سيقدمها لك طيران الشرق الأوسط عندما تجيب على الأسئلة التي طرحها عليك وشركة بيسي كولا عندما تشترك في مسابقتها الكبرى .

الى اللقاء وشكرا لثقتك بنا .
أسرة دار المطبوعات المصورة



ذات يوم منذ ٢٧ سنة استيقظ التمثال
من سباته السعيد واظلم... ثم لم يره
أحد بعد ذلك...

وأما سكان العالم الخارجي
فيعتقدون أن آثار
الأقدام المرحومة في التلويح
لهم ليست سوى آثار
أقدام الرجل الناجي...

تعتقد قبائل جبال الهند أن التمثال
الغريب المنسوب فوه جبل ألوهان...

... ليسير
في منامه
من حيث
تدفق عبر
الجبال
الشاحبة...

سوبرمان

يوأجه: رجل الأرضام!

... وفقاً لتلك الخرافة القديمة
وأن للتمثال الغريب علاقة
بمباركة بنجم عجيب ظهر فجأة في
يومنا هذا ولقد يندفع بسرعة عبر
الفضاء كالصاروخ...

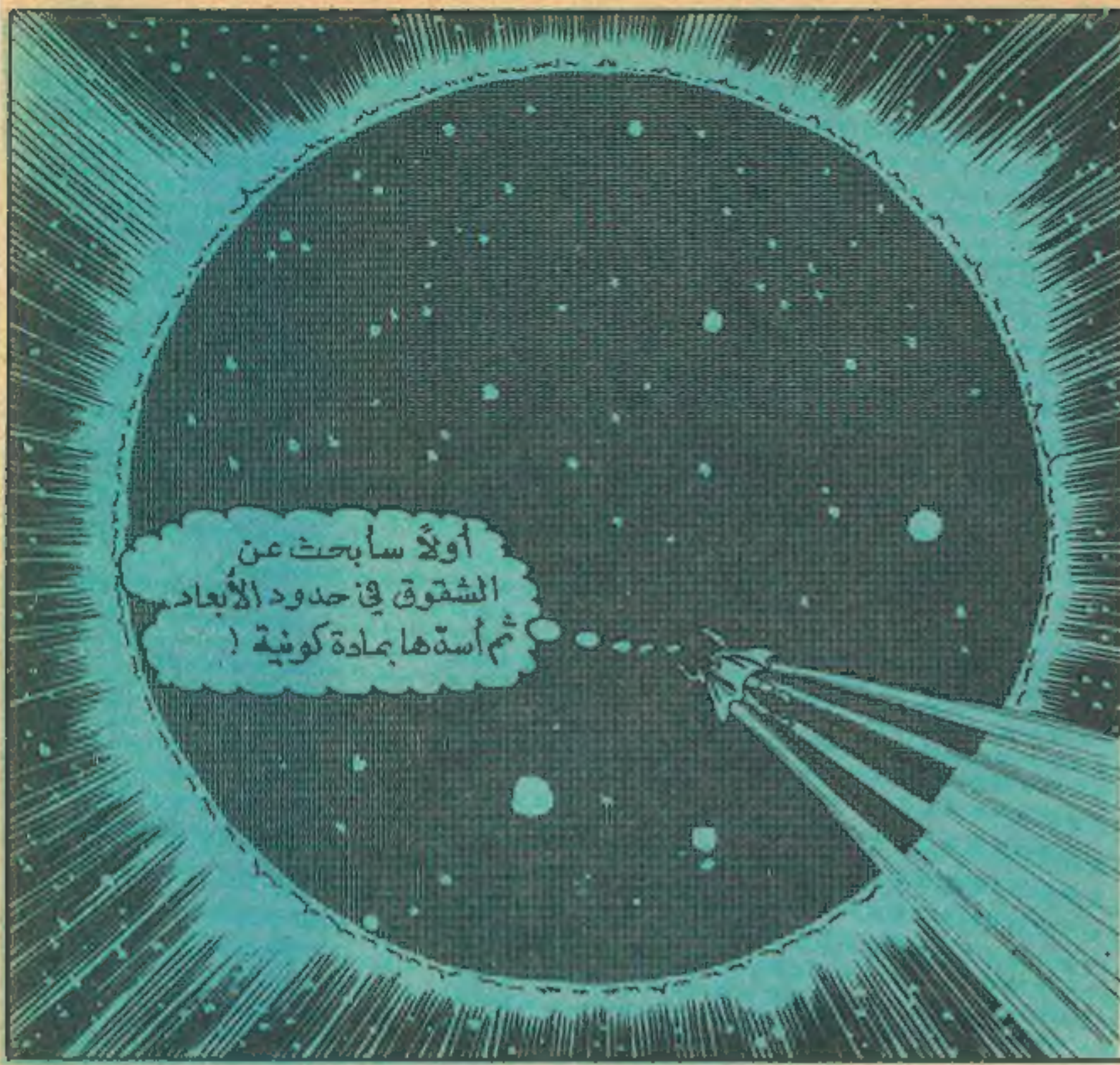
آه... هنالك النجم
العجيب معلق في
الفضاء!

قد يتجسد في أي لحظة
ويبتلع النظام الشمسي
بأكمله...

وعندما اقترب الرجل
الفردزي من الجرم
الساحق...

رأيت نجومًا
شبحية في الماضي،
إنها تنشأ عن اضطرابات
جوية تقع في أبعاد
بجاورة...

...وهي كالزلازل
تحدث فجأة،
ولكنها أشد خطورة!



أولاً سأبحث عن
الشقوق في حدود الأبعاد
ثم أسدها بمادة كونية!

ولكن النجم قد يتصلب
قريبًا ويتلف
الذئبة...



هه؟
خطرت لي
فكرة...



سأقبض على قلب
النجم الشبحي حيث
يبدأ التجسد!!

ثم أجد
النجم...



...إلى مكان بعيد ليأمن
من شره نظامنا الشمسي...
هه؟ أين الجزء
المركزي فيه؟





سأعود
إلى الأرض!

لمواجهة
الآخطار الحقيقية
التي تقع فيها!



هه؟ النجم الشبحي
هو سراب لا أكثر

وهو وهم
لا خوف
منه!!



أخيرًا... أثار
غياب "سوبرمان" من
الأرض.

...ستزوّدني آلة
الأحلام بقدرة
لأتحلّص من هذا
العالم الشواش...



نعم... يكمن الخطر الحقيقي
على الأرض وفي
مختبر الدكتور "فونيكس"...

ها! بعد أن
كونت شيئًا
لصرف
نظر "سوبرمان" من
المتطفل...

...سأحتل في
الفرصة لاكتساب
قدرة الأحلام
الموجودة في هذه
العلبة وسوف أعود
إلى عالمي الطبيعية

ملاحظة: وردت قصة الدكتور "فونيكس"
وكيفية معمله على قدرة الأدهم في
عدد "سوبرمان" رقم ٤٩٤...



أنظر أيها القارئ إلى "فونيكس" وهو يصل نفسه
وعلمة الأدهم بتلك الآلة العجيبة...

بأهذه وهو يجلس وسط
طلاقات الدفعة كي يلتصّب
قدرة التحول والعودة إلى
تكوينه الأصلي...



...حيث تعكّر هذه الأبراج
المعدنية صفو السماء...

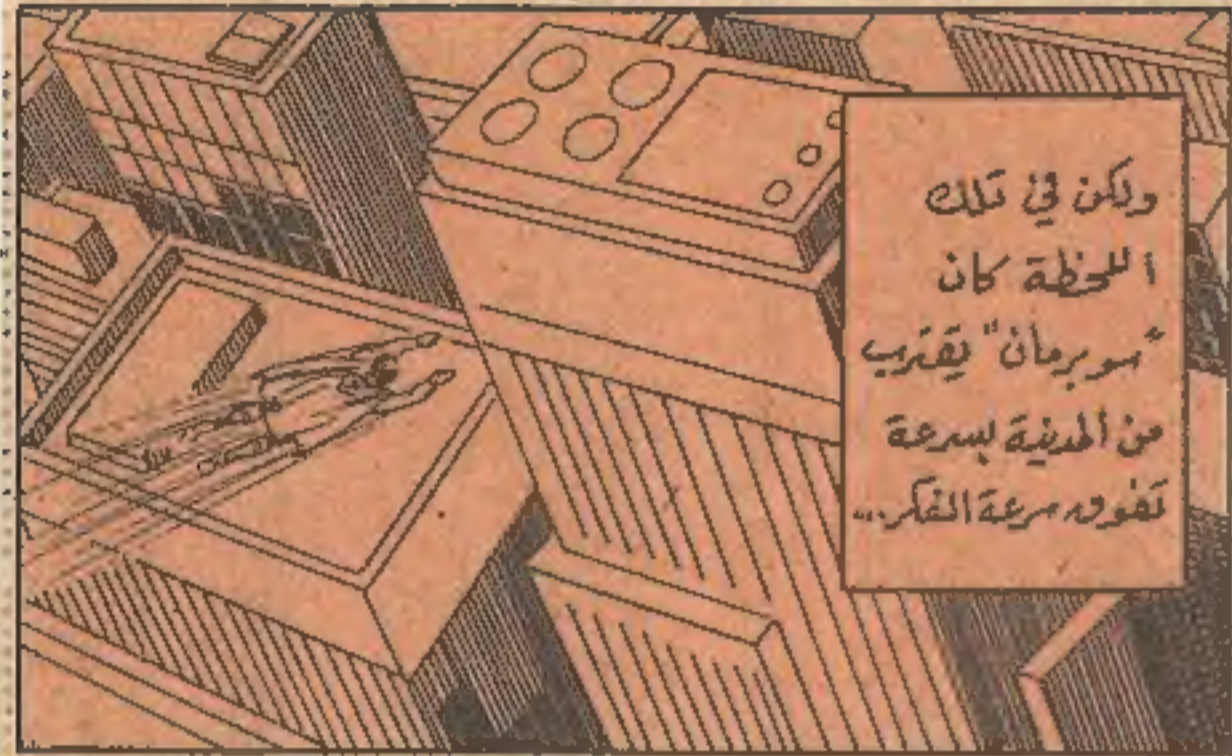
...وحيث يتقاتل
الإنسان مع أخيه حتى خالو
المقاييلات الوُدّية!

الرجل التلجي !

والآن سأحو بسرعة
ذكرى العالم المخيف من
خيلتي !



ولكن في تلك
اللحظة كان
"سوبرمان" يقرب
من المدينة بسرعة
تفوق سرعة الفكر...



... نحو مستودع ضخم في شركة الزراعة حيث ...



سأترك
مهمة السراب
س لوهلة !
... بعد
أن يدلع
ببيل
فوزي ...
... نشرة الأخبار
المسائية !

وفي الشارع ٨١ في منزل خاص ...



يا إلهي ، عاد "سوبرمان" بجيئه مثل
إلى الأرض !
منبه الساعة
يحفظ دماغي
في لحظة !
لقد أفسد
مشروعي
والكشف حقيقة
النجم الوهمي
الذي أبرسته
أنتي !

لا تستطيع آتني أن
تدمر هذا العالم لئلا
بغياب الكريبتوني ...
أم عند موته !

ولذلك يجب أن
سأقتله أيضا !







وعندما وصل "نبيل" شارع كلنتون رقم ٣٤٤ ...

احتفظ
بالباب!

هه؟ هل تسكن
هنا يا سيدي؟

... أنظر ماذا
حدث للمبنى
الذي تسكن
فيه!

يا إلهي ...
اختفى المبنى
وكانه سراب!



والأبنية الأخرى
تختفي أيضًا!!

يجب أن أتوارى
خلف الشاشة
وأبدل ثيابي ...



... لأن هذا
الوضع يتطلب
اهتمام ...

... "سوبرمان"

فُتِح شارع في
المنطقة التي كانت
فيها المباني

... وينتهي
عند هذا المنزل
في الشارع ٨١



وعندما جدت الرجل الناجي
بالحفرة التي سقط فيها سوبرمان...

أنا هنا الآن!

إلى نظرة ثانية
على الشخص الذي
تحاول التقلب
عليه!

ماذا؟



... بهذا!

لا بل يبدأ
بالتحقيق...

سأبدأ بالتحقيق في هذه المنطقة!



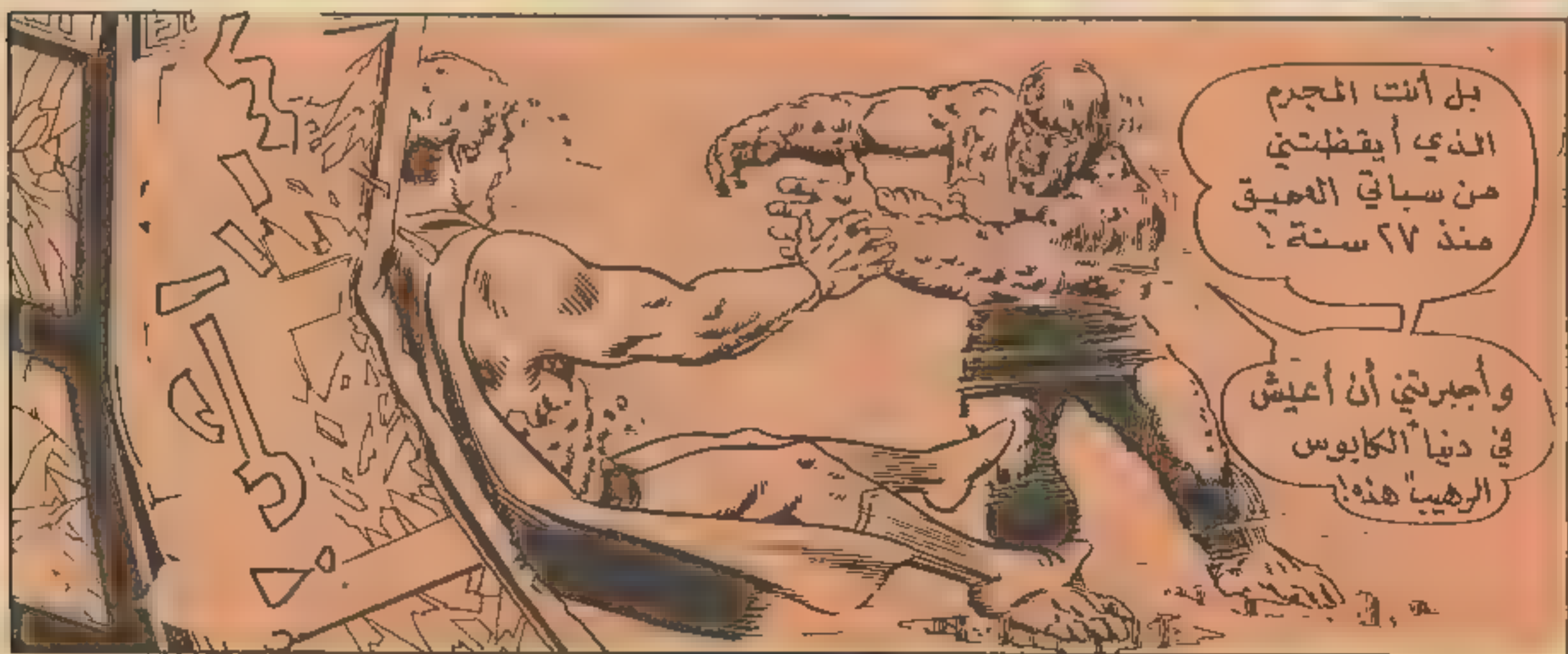
أنا لم أقترب
فمن أيها
الغريب!

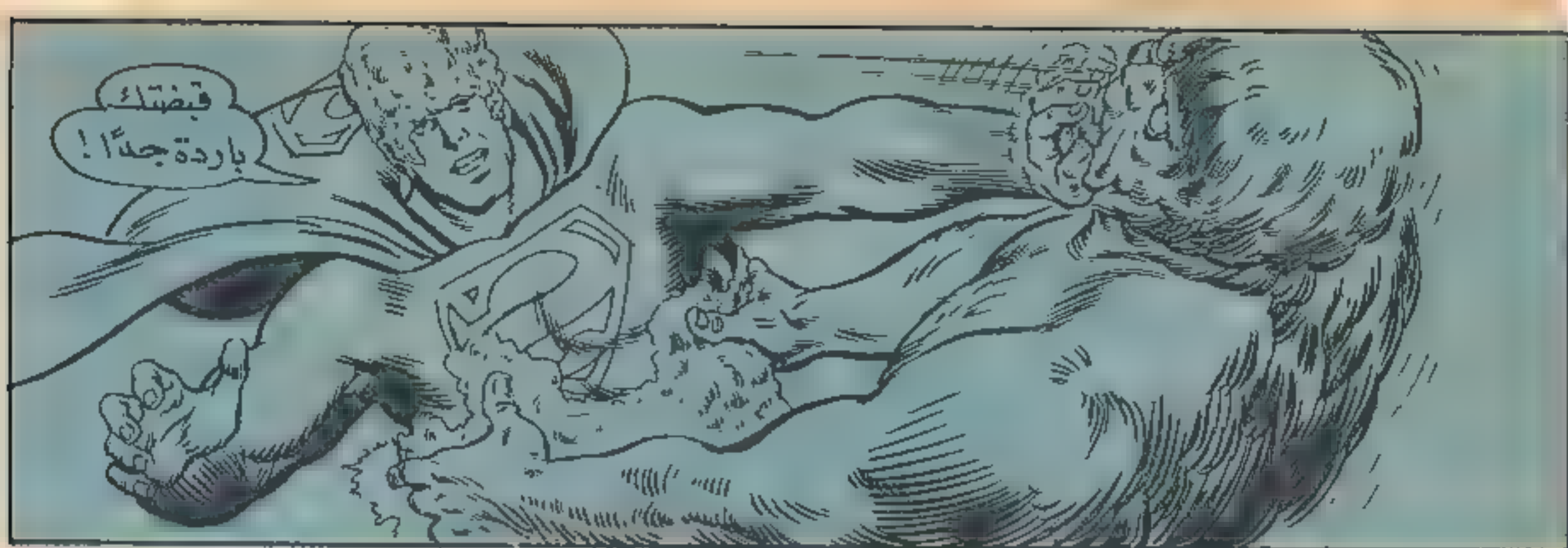
وحتى "سوبرمان"
يفقد صبره أحياناً!

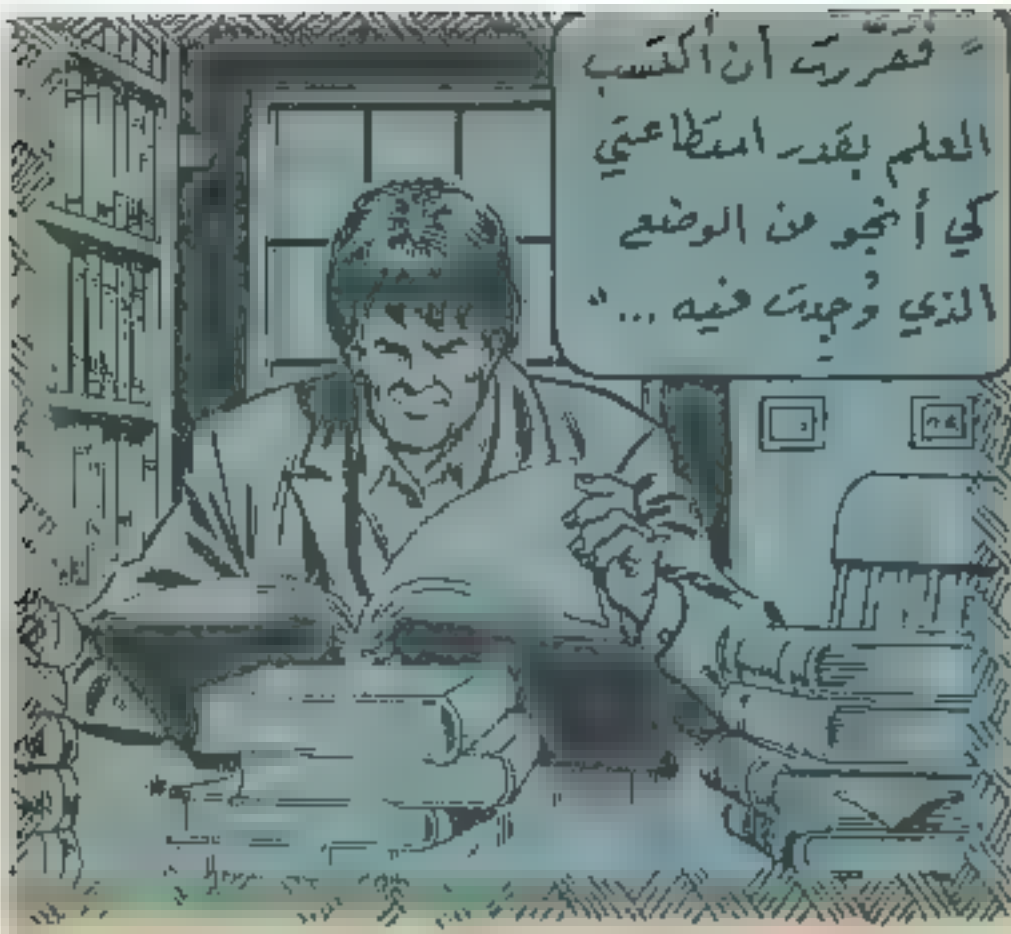


بل أنت المجرم
الذي أيقظتني
من سباتي العميق
منذ ٢٧ سنة!

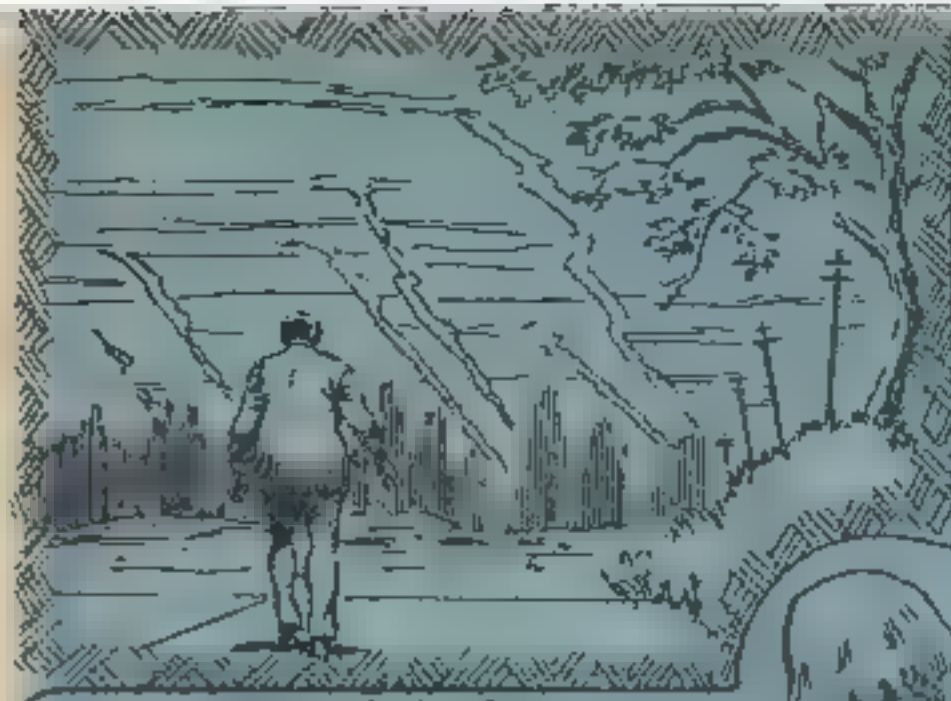
وأجبرتني أن أعيش
في دنياء الكابوس
الرهيبة هذه!







فقررت أن أكتب
العلم بقدر استطاعتي
كي أخرج من الوضع
الذي وجدت فيه ...



واكتشفه أيضا أنني كنت بيئة
هشة ليعيش فيها "فرنيس" ...



وبصورة عجيبة
أثر وجود "الجبار"
عليّ فاستيقظت
من سباتي ووجدت
نفسى الدكتور
"فرنيس"
الرجل الذي
كنت أهتم
به ...



جاءت نهايتك
أيها الغريب!

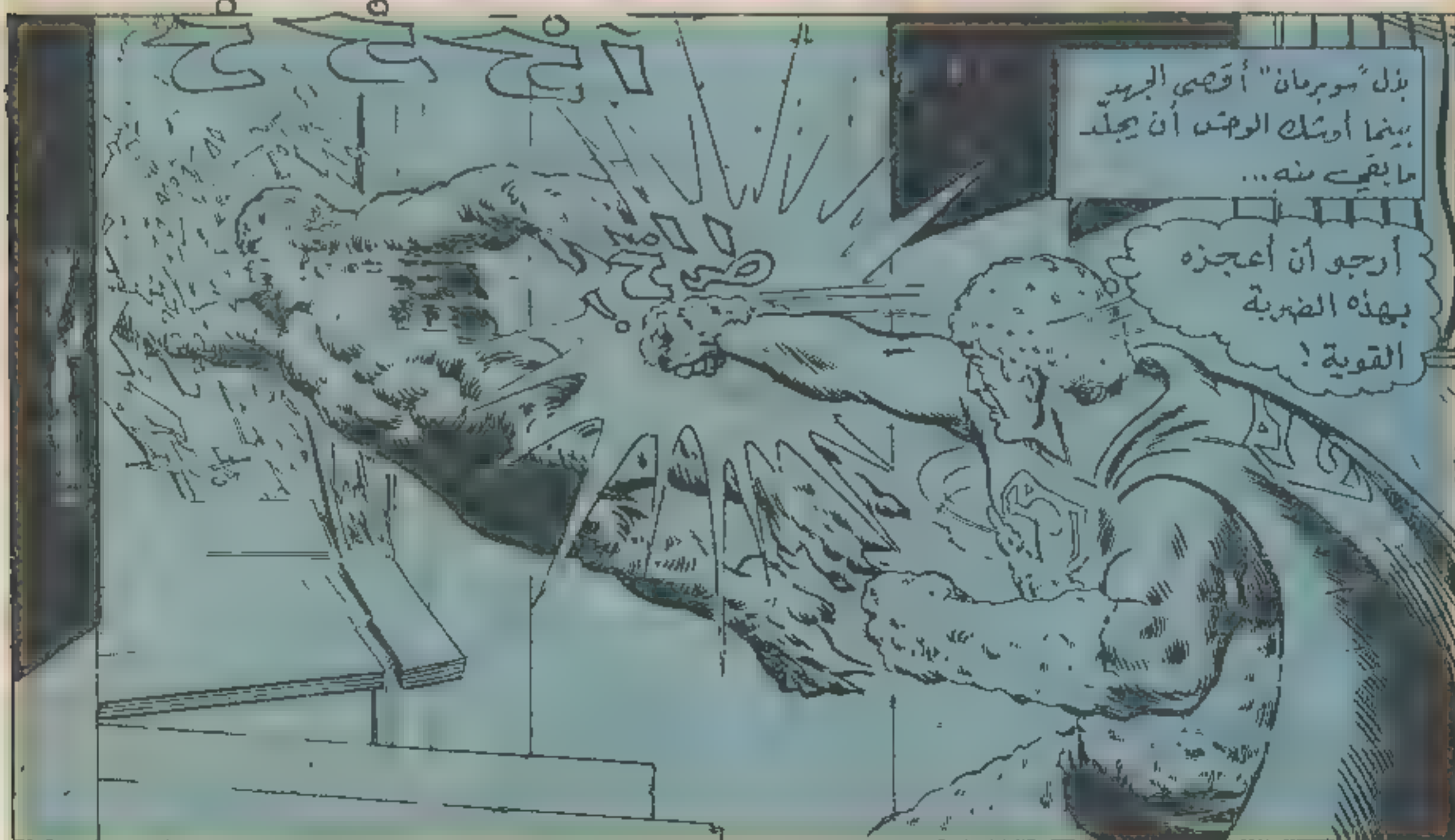
لا أستطيع حتى
الفرار منه لأن
برودة جسده
خدّرت قواي
"الجبار"

يجب أن
أقف على
رجل واحدة
وأقاتله بيد
واحدة ...



وعندما تأكدت أنك أيها
الغريب سبب وجودي ومتاعبي
بدأت أستعد للخلاص منك!

آه ...
رجائي اليسرى
قد شلت الآن



بذل "سوبرمان" أقصى الجهد
بينما أوتك الوعد أن يجد
ما بقيت منه ...

أرجو أن أعجزه
بهذه الضربة
القوية!

وعندما قفز الرجل الفودزي "نحو المنزل ...

تري لماذا
لم يخرج لنواصل
الحراك!

سأدخل
وأستفهم
عن
تأخيرته!

لقد تأخرت
أيها الغريب

ليس بوسعك أن تفعل
شيئاً الآن لنعي من تحقيق
رغبتني!!

أبعدت

الرجل الثلجي
عن الآلة فبقي

عالي
تحت يديها

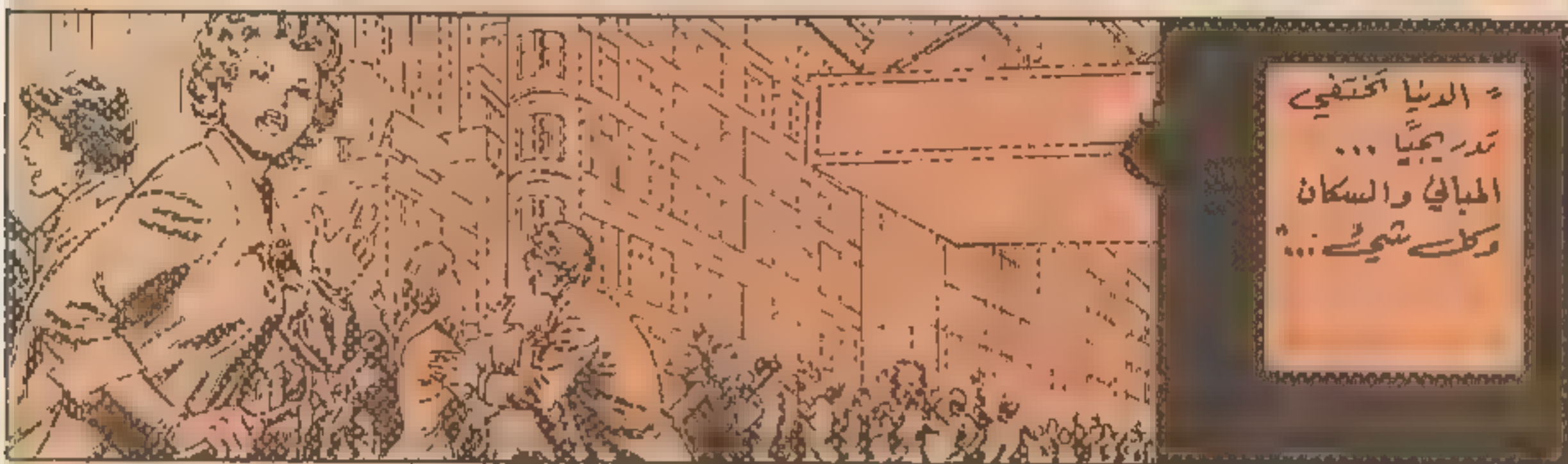
... بريالي
التي
لم تستجد
بعد!

لن تنجح مادامت
في رجل واحدة
تتحرك!

تخطين الآلة أيها الغريب لن
يفسد مشروعنا بالقضاء على الكايوس الرهيب



قريباً سأحو
العالم ولن يبقى
سوى الذكريات
المؤلمة!!



= الدنيا تختفي
تدريجياً...
المهابي والسكان
وكل شيء...!

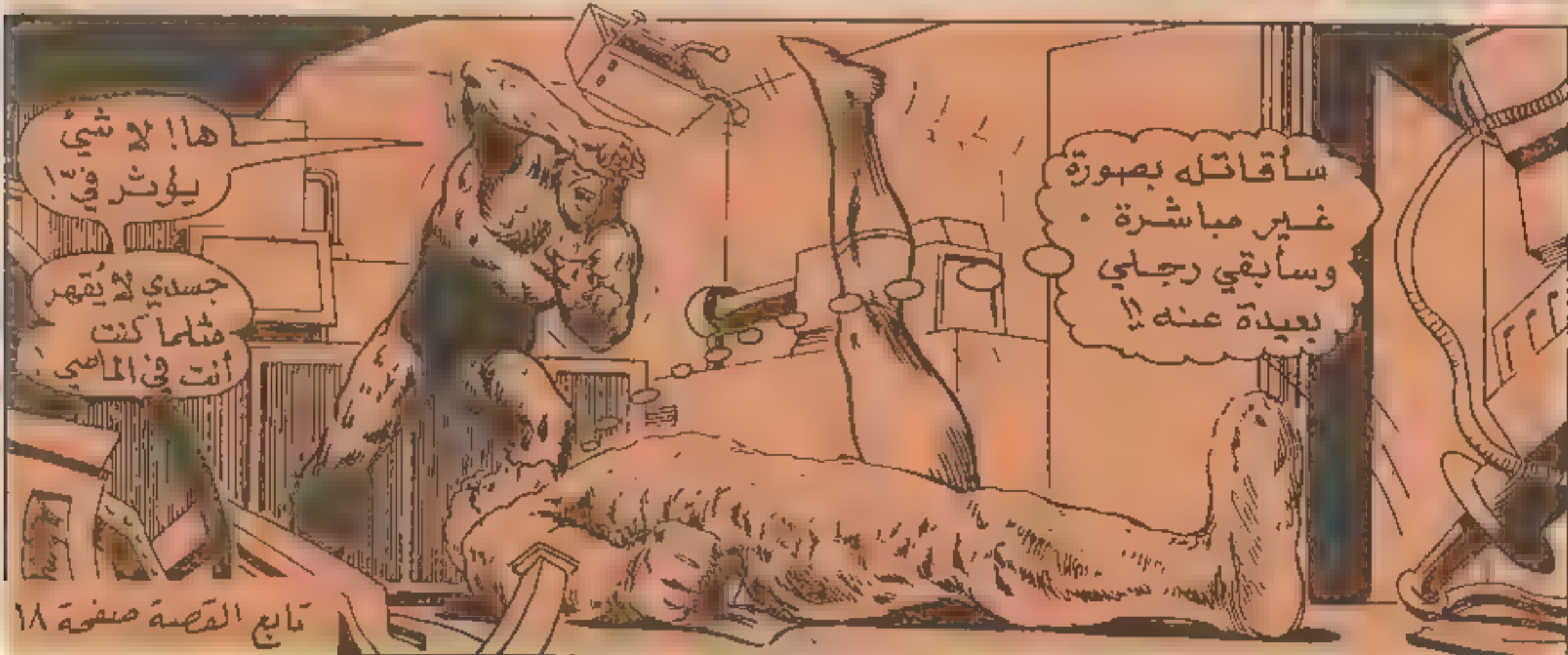


ليني اكتشف
نقطة الضعف فيه!!

إنه يتحداني
كي يمسك
برجلي السليمة!

وإني أن يتجلد
جسدك كله لن يبقى
أثراً للحياة التي
حملت بها!

في أثناء ذلك
ألا تريد أن تقوم
بمحاولة أخرى?



ها! لا شيء
يوترق!

جسدي لم يقهر
مثلاً كنت
أنت في الماضي!

سأقاتله بصورة
غير مباشرة
وسأبقي رجائي
بعيدة عنه!!

مسابقة بيبسي الكبرى

PEPSI



لصُوم الكون

المطاردة المثيرة

الشروط الصحيحة اذ ان هذه العمليات تراقب مراقبة شديدة بغية تأمين أفضل نوع متجانس من المشروب • وعندما تغادر الزجاجاة آلة التعبئة ، تمر تحت آلة القفل بالسدادات المحكمة حيث تكون السدادة المصوق عليها فلين من الداخل مركزة فوق فوهة الزجاجاة ، فتضغط بحيث تقفل هذه الفوهة قفلا محكما لا يتسرب منه او اليه هواء او غيره • وبعد ذلك تتوالى آلة اوتوماتيكية رصف الصناديق بعضها فوق بعض في المستودع المخصص لتسليم البضاعة للباعة الموزعين •

وسأل السيد خضر : « ماذا فهمت من هاتين الرسالتين الغامضتين ؟ » اجاب نبيل بثقة : « يزول غموضهما اذا تناوبنا على قراءة كلمة من الرسالة الاولى وكلمة من الرسالة الثانية ، هكذا : « تقود شاحنة توزيع بيبسي كولا على خط توزيع مصايف المتن وتتوقف عندما تتجاوزك سيارة خضراء تحمل علامتين تجاريتين لبيبسي كولا على زجاجها الخلفي » •

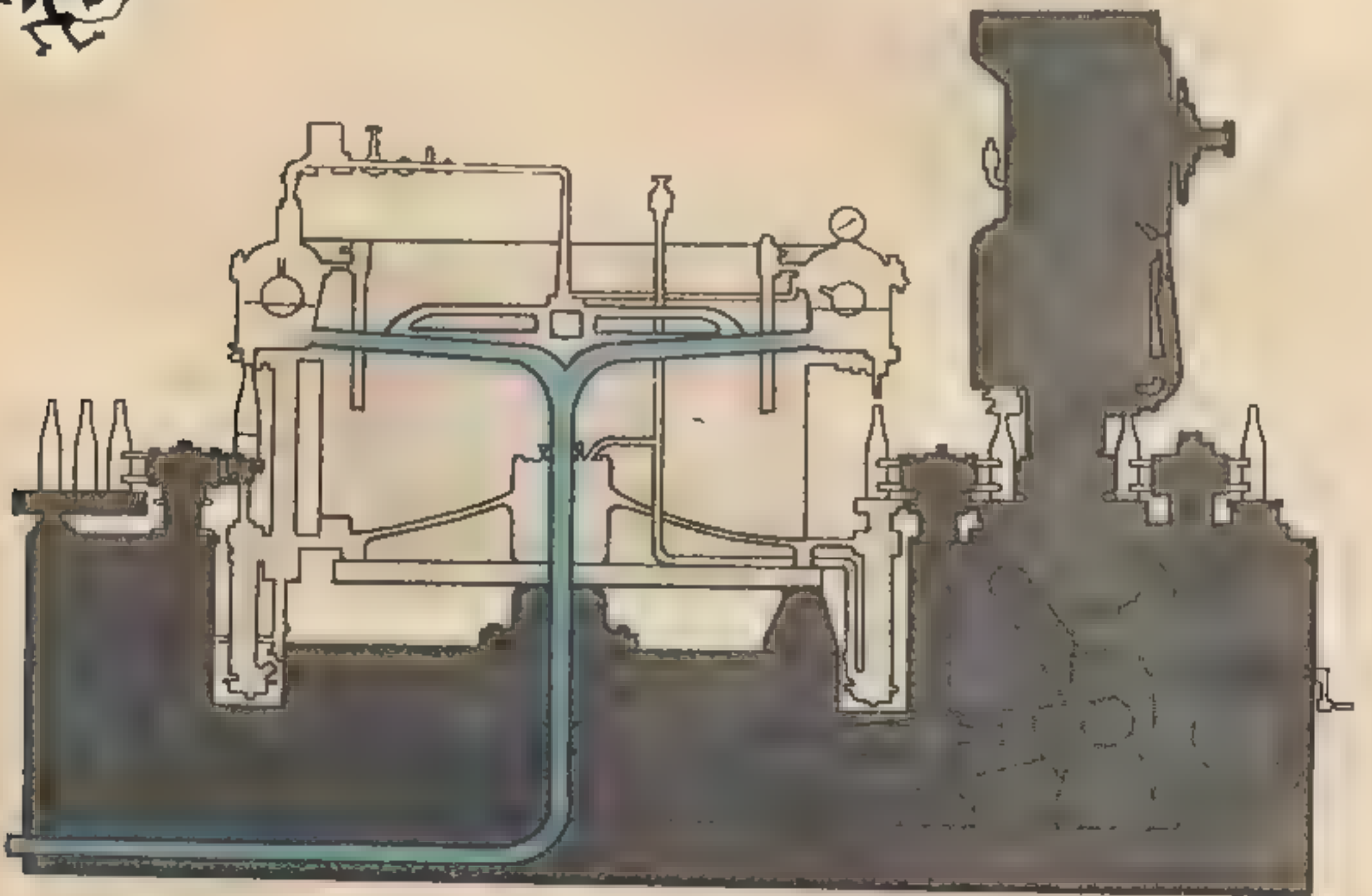
قال نبيل هذا وهو يتقرج على آلة دوارة تعبئ من ١٥٠ الى ٦٥٠ زجاجاة في الدقيقة تحت افضل

بعد اسبوع كانت شاحنة توزيع
بيبيسي كولا تصعد في الطريق الجبلي
المتعرج الموصل بين مصايف المتن •
كان يقودها نبيل فوزي ، والى جانبه
جلس صديقه عفيف خضر الذي اراد
ان يشترك شخصيا في عملية تخليص
رندا من « اللصوص » ، وكان يحمل
في يده اليمنى انبوبا مخبريا من
المعدن الابيض ، وفي يده اليسرى
حقيبة سوداء تحوي معادلات
حسابية معقدة يدل مظهرها على انها
تتضمن سر الشراب المركز الذي
يعطي لببيسي كولا نكهتها الشهيرة •
كانت عينا نبيل لا تفارقان المرأة
العاكسة ، تستطلعان اقتراب سيارة

عجم زحافات بيبي في العالم

٦١	اونس
٨١	اونس (٢٥ سنتلتر)
١٠	اونس
١٦	اونس (٥٠ سنتلتر)
٧٥	سنتلتر
١١٠	سنتلتر

الخاطفين • وفجأة شاهد امامه على
الطريق سهما مرسوما بالكس
الابيض وقد كتب قربه : « الحقنا »
فانعطف بسرعة في اتجاه السهم ،
وبعد قليل اصبحت الشاحنة تسير

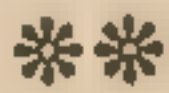


وسط غابة من السنديان على طريق
ترابية مهجورة تؤدي الى احد
المقالع • وبغته برزت امام الشاحنة
سيارة خضراء كانت مختبئة وراء
الاجمة ، وترجل منها رجلان شهرا
سلاحهما الاشعاعي المصنوع من
مادة غريبة والذي من شأنه ان يفقد
نبيل فوزي قواه الجبارة ، بينما ظلت
رندا مكمومة العينين والقم في
مؤخرة السيارة •

قال نبيل وهو يشير الى الانبوب
والحقيبة اللذين يحملهما رفيقه :
« ها قد اتيناكما بسر الشراب

المركز وبقليل من هذا الشراب في
هذا الانبوب لكي تتذوقاه • وتأكيذا
على ان ليس في الامر اي مكيده ،
فها انا اشرب امامكما نصف هذا
الشراب قبل ان تشربا النصف
الباقى » •

قال نبيل هذا واخذ الانبوب فشرب
نصفه ثم ناوله لاحد الرجلين الذي
اخذه بحذر ، وتفحصه بعينية جيدا ،
وتلمسه باصابعه ، ولما لم يجد فيه ما
يريب شرب جرعة منه ثم ناوله الى
رفيقه •••



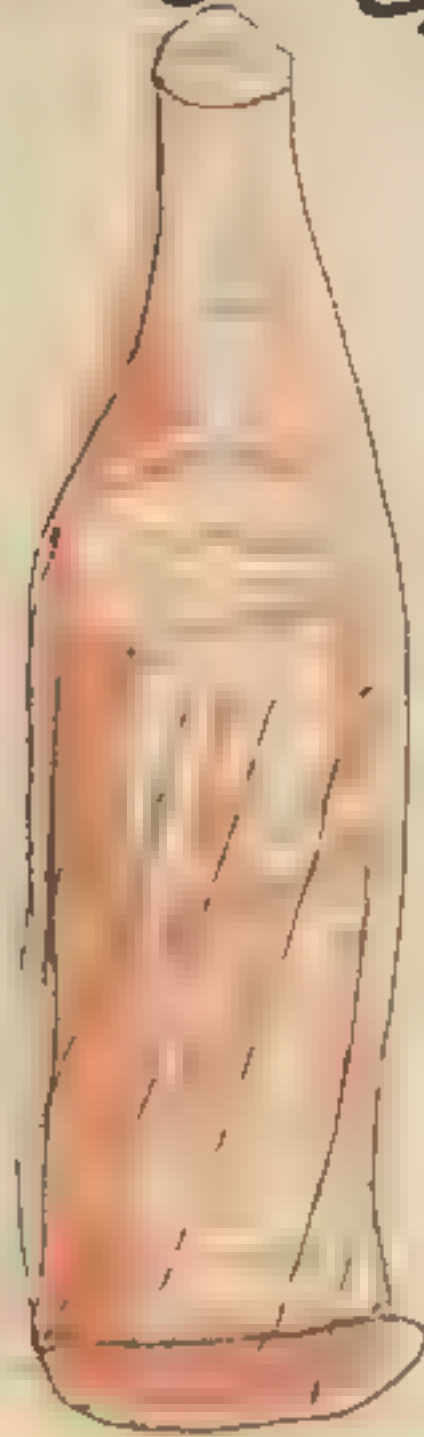
هل تعلم ؟

- ان البيبي كولا ليست شرابا جديدا بل ان عمرها ٢٥ سنة ؟
- ان الصيدلي الامريكي "كالب براد هام" هو الذي استحدث شراب البيبي ولكن
لا أحد يعلم حتى اليوم لماذا اختار لمشروبه هذا الاسم •••
- ان البيبي تباع الآن في ١٣٠ دولة كما ان عدد مصانعها في العالم ٢١٣٠
ومن البداية عرفت نجاحا عظيما رافقته بعد الصعاب استطاعت ان تتغلب عليها
في العام ١٩٣٤ عندما ضاعفت محتوى زجاجة البيبي دون أن ترفع سعر بيعها •
وكانت أول شركة في العالم تألف اغنية دعائية تذاع على الراديو • أما عن افلام
الدعاية على التلفزيون فمن من قرائنا لم يرها ولم يعجب بها ؟

تذكــــــــــــــــر !

نحن الشباب نشرب بيبي

مصانع بيبسي حول العالم العربي



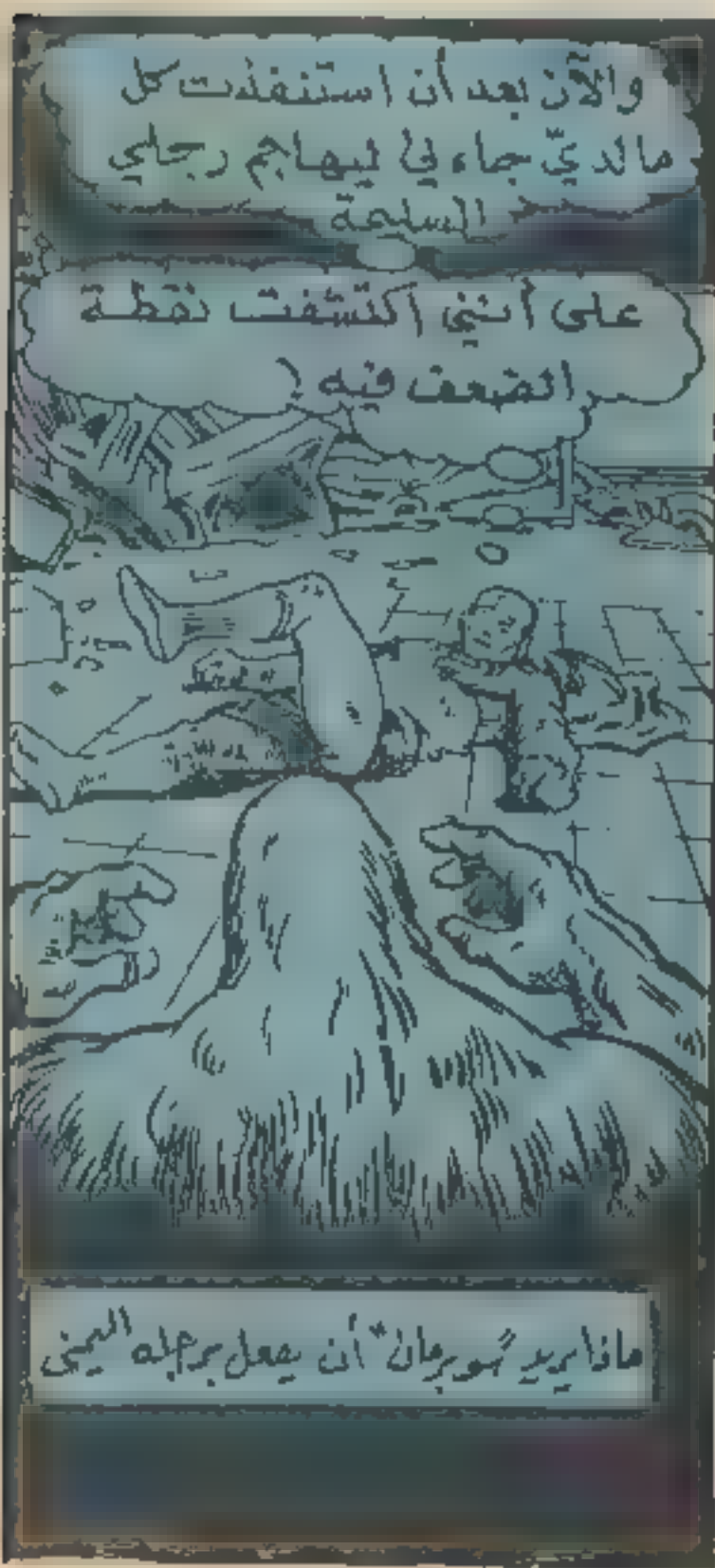
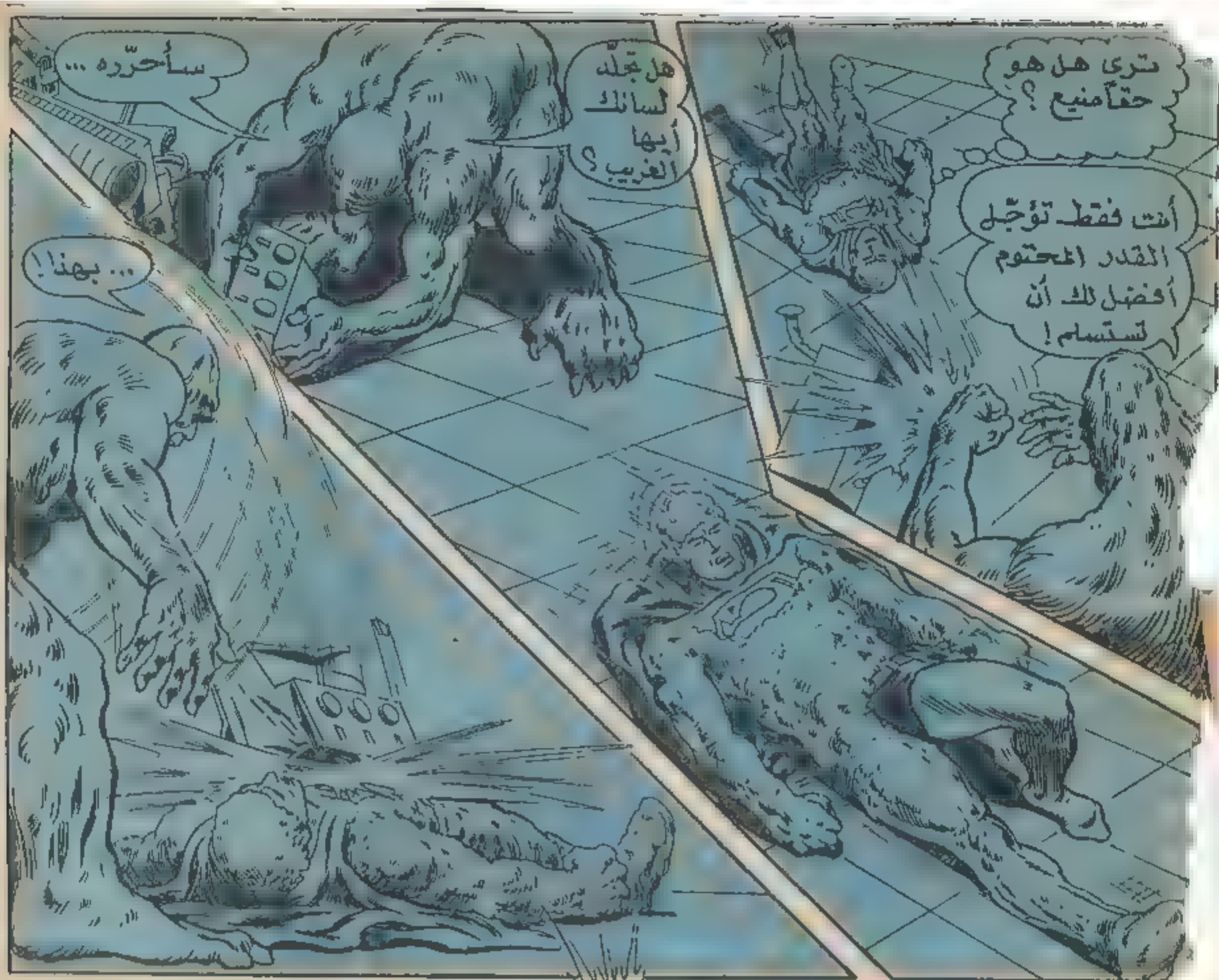
١٩٥٦	الرياض عام
١٩٥٧	الخبير عام
١٩٦٠	طرابلس عام
١٩٦١	بنغازي عام
١٩٦١	قطر عام
١٩٦٢	دبي عام
١٩٦٣	عمان عام
١٩٦٦	تونس عام
١٩٧٠	هديدا عام
١٩٧٠	أبو ظبي عام
١٩٧٢	الموصل عام

١٩٤٩	القاهرة عام
١٩٥٠	الاسكندرية عام
١٩٥٠	بغداد عام
١٩٥٢	بيروت عام
١٩٥٣	الخرطوم عام
١٩٥٣	البحرين عام
١٩٥٤	جدة عام
١٩٥٤	الكويت عام
١٩٥٥	البصرة عام
١٩٥٥	المغرب عام
١٩٥٦	عمان عام

المركز، الممزوج بالمخدر، احتل بسبب كثافته القسم الأسفل من الانبوب • أما القسم الأعلى — الذي شربته أنا — فكان مشروب بيبسي كولا المنعش اللذيذ الذي طغا على وجه الانبوب بسبب كثافته الضعيفة » !
 « وعلى كل حال — قال نبيل في سره وهو يخفي ابتسامة خبيثة — فحتى لو شربت المخدر لما كان تغير شيء بالنسبة إلي • فان كل مخدرات كوكب الارض لا تستطيع ان تؤثر في سوبرمان » !

بعد خمس دقائق كان نبيل يقود الشاحنة من جديد ، والى جواره هذه المرة رنده وعفيف خضر ، وبين صناديق البيبسي تسجن اصا « كابي » مكبلين بالاصفاد •
 وقالت رندا : « عجباً ، يا نبيل ، كيف لم يؤثر فيك المخدر الذي دسسته في الانبوب ، رغم انك لست البطل الجبار » ؟ !
 اجاب نبيل وقد لمعت عيناه : « كل هذا بفضل بيبسي كولا • فقد كان الانبوب يحوي نوعين من الشراب : الشراب

احتفظ بهذه القصة لتشارك بالمسابقة



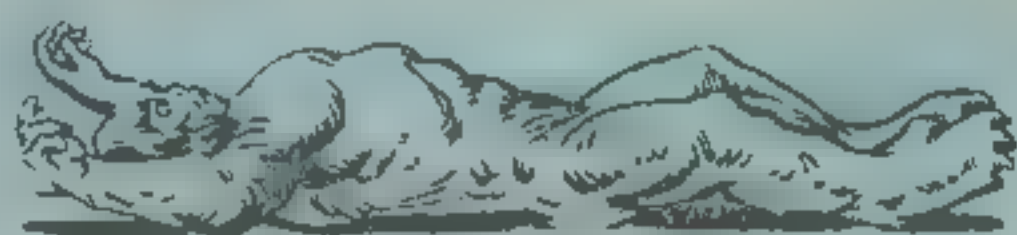
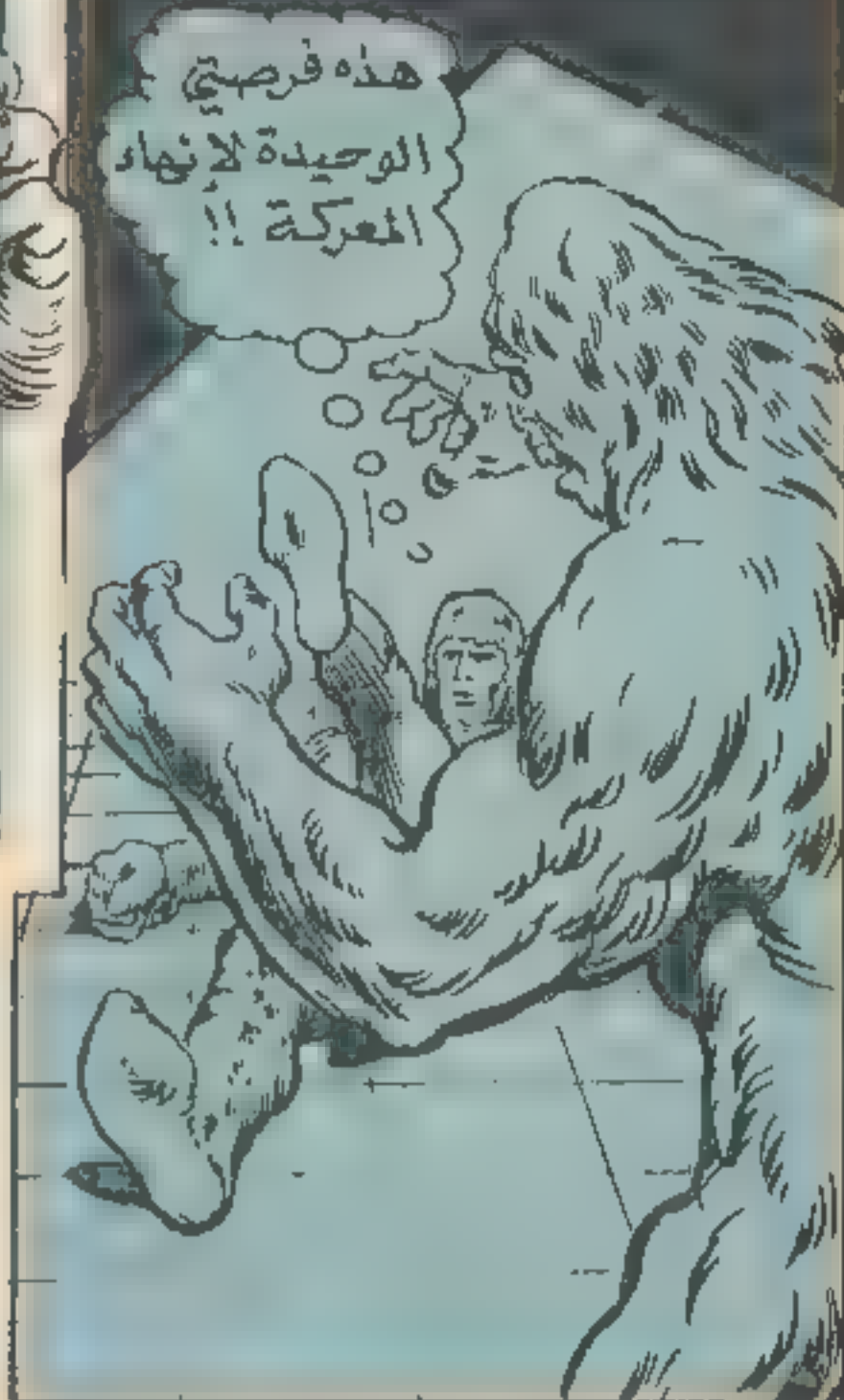
وفي الحال سقط الرجل
الشابقي فاقد الوعي...



...تاركا خلفه "سوبرمان"
الجليد كاشا...

وعندما استعد الرمح
للضربة القاضية...

هذه فرصتي
الوحيدة لإنهاء
المعركة!!



... ويسقط الرجل الشاب...

... (انعكس وضع الخفاف الذي سحله الجميع...

... بطريقة عجيبة...



فبدت متوارع المدينة كما كانت
في الماضي...

وفي خبير مبدع
في تلك المجهود
في الشارع ٨١ ...

... كانت شملت بذلك
أقصى الجهد للتحرر من
غرفة جليدي صلب ...

... كي يثبت أنه الرجل الفولاذي حقاً
لا يقهر ...

وعندما طار "سوبرمان" بعدد المزمع
إلى مقره الأصلي ..

لم يزل أخطر نهائياً ...

وجود قوى الرجل
الثلجي وقواي معاً
على الأرض قد
توقف الرجل
الثلجي ثانية

لظنت أنه كلما
قدفت شيئاً في وجه
الرجل الثلجي كان يحيي
عينيه يديه !

فتوقعت أنهما
نقطة الضعف فيه
وأنهما مقفولتان لأنه
يعيش في دنيا
الأحلام !

... ثم عاد "سوبرمان" إلى قمة الجبل الشامي ... حيث ...

والآن بوجود جهاز
الهواء المضغوط الذي
وضعت تحت رجلي التمثال

... سيبقى معلقاً
باستمرار في الهواء ...

... وبذلك تكفل
على أن أحداً لن
تكون رجلاه على
الأرض !

سأستعين بآلة
أنهي عملي
قبل أن يستيقظ
الرجل الثلجي !

سأستعين بآلة
ضغط الهواء !

وبسرعة انطلق
الرجل الفولاذي
إلى قلعة
السرية ...

وهكذا استراح الحالم الذبيعي مرة أخرى فوق
البيك الساجي...

نشان با استطاعتی
قدفیه (لی) عالم
آخر لا ٲخلص
منه نهاییاً !

ولكن بما أنني أجهل أصله
ومصدره لم أرد أن
أجازف لنسب أعرض
عن ذكره كذا آخر الخطره

ماذا يقول في خاطر الرجل الساجي الآن؟ بعد أن حصل على سعادة النوم والذهاب مرة أخرى...

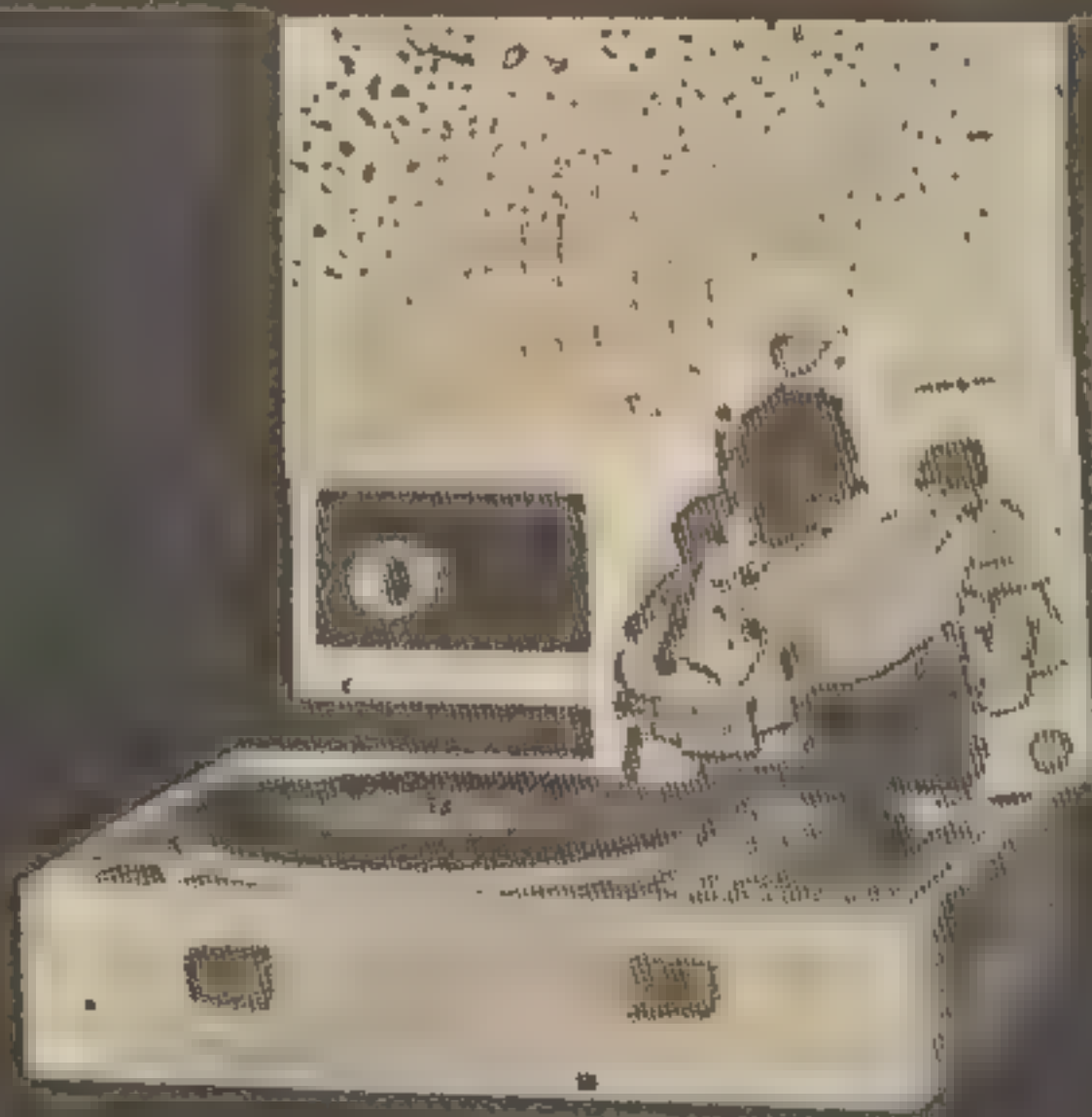
الخرافية

حکایات سجاد

طلبتها من

دار الطبع والنشر

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



الأسماك الخائفة

اختبأت الأسماك الصغيرة من السمكة الكبيرة . كم سمكة تستطيع أن تجد في الصورة ؟



وعدت ألا أبوح بسر الهدية
ولكنني سأجيب أنا أيضاً على
الأسئلة لأحصل على واحدة
منها!



لقد انتهى فصل الصيف وعاد كل واحد منا الى عمله أو مدرسته ونحن ساهمنا قدر استطاعتنا أن تكون
اجازتلك أكثر بهجة فقمنا بتقديم أولاً مسابقة "طيران الشرق الأوسط" كما عرفت "وثنائياً المواضيع
والألعاب التي تتعلق مباشرة بفصل الصيف مثل السباحة والألعاب الرياضية الخ ...
وان المشروع الناجح كما تعلم هو الذي يدرس بتفهم وروية قبل تنفيذه فلا تتعجب إذا كنا نخطط
من الآن لبرامج الصيف المقبل ، لقد وضعنا بعض الأسئلة نرجوكم أن تجيب عليها بأقصى سرعة كي نبدأ
منذ الآن بتحضير ما سنقدمه لك في صيف العام المقبل ولا تنس ان هناك هدية جميلة بانتظار كل من يجيب
على هذه الأسئلة .

ارسل جوابك الى العنوان التالي : دار المطبوعات المصوّرة - برامج الصيف - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

(اسم العائلة)

اسمي (الاسم الاول)

عمري سنة

فتى فتاة

انا لست طالبا ، اعمل في (المهنة)

انا طالب

عنواني :

الشارع

القطر

المدينة



هل سافرت من قبل ؟

الى اين ؟

نعم

لا

لاتني لا املك النقود للسفر
لم يشجعني احد على السفر
لا يوافق والدي علي سفري وحدي
اسباب اخرى

اين قضيت اجازتك الصيفية في السنتين الماضيتين ؟

اين

خارج بلدي

١٩٧١ : في بلدي

اين

خارج بلدي

١٩٧٢ : في بلدي

هل قضيتها وحدك او مع العائلة ؟

ما هي الاماكن التي تحب الاستجمام فيها اثناء اجازتك ؟

البحر

الجبل

المعالم التاريخية

التزلج على الثلج

اثناء زيارتك الى لبنان اين تفضل الإقامة :

(١) مع عائلة فيها شاب من عمرك

(٢) في مخيم كشفي

(٣) في مخيم صيفي

(٤) في مخيم عمل

(٥) في بيوت الشباب



لا

هل انت عضو في ناد او جمعية كشفية ؟ نعم

لا

نعم

هل قام ناديك او مدرستك برحلات خارج بلدك ؟

الى اين ؟

اذا اتحت لك فرصة السفر الى لبنان ضمن رحلة منظمة تحت اشراف مرشدين يتولون
العناية باقامتك وتنقلاتك ويسهرون على راحتك ، هل تنضم اليها ؟

في اي صف دراسي انت ؟

هل تنوي التخصص في المستقبل ؟

اين ترغب ان تتابع دراستك الجامعية ؟

تدعى هذه الحركات "رون دوريك"
ومعناها "اللعبة"...

إنها رياضة بدنية...



... تقدم للشخص فرصة ليتمرّن...

... على الدروس التي تلقونها...



... من
السانسي...



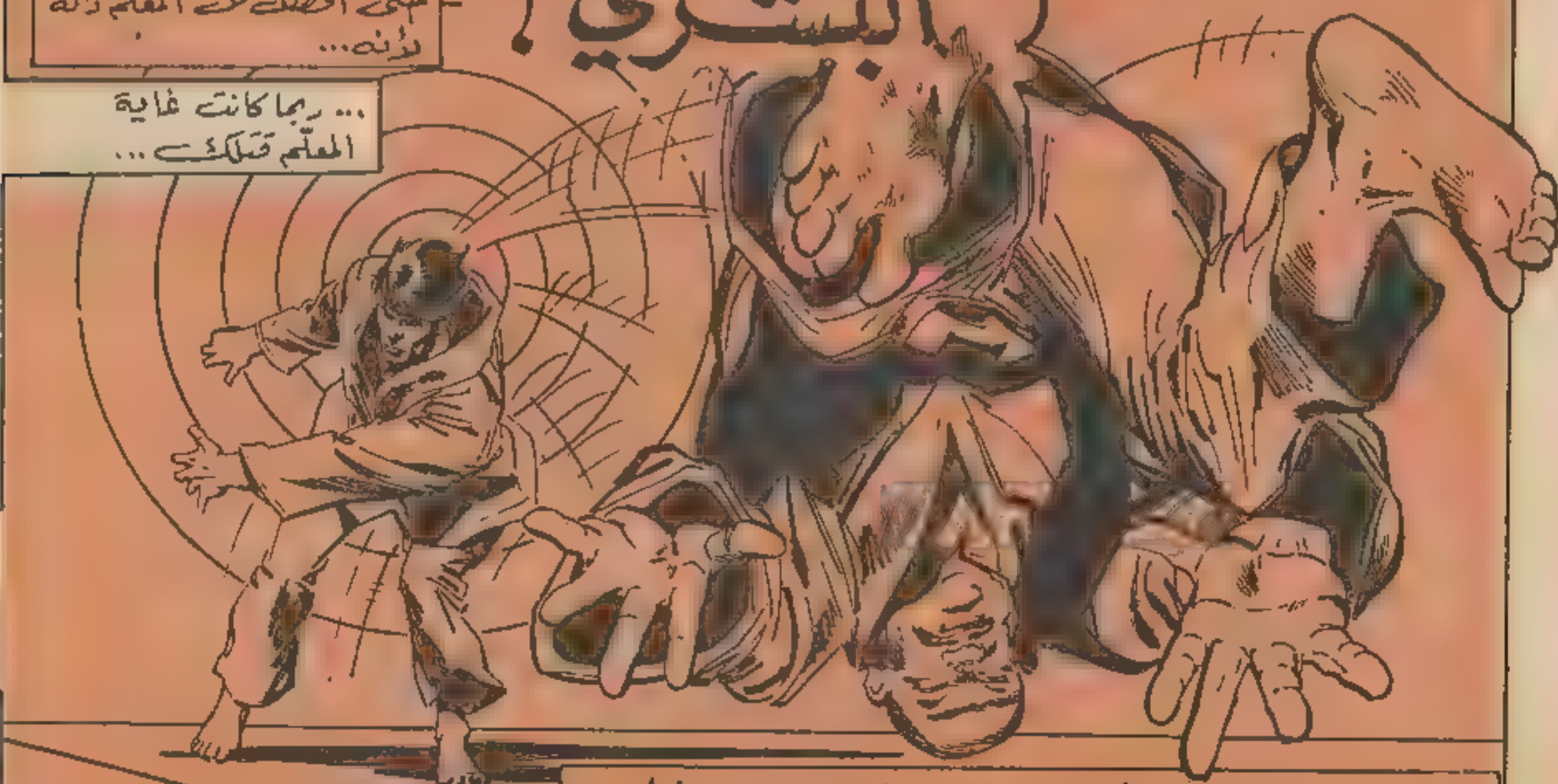
جماعة سانسي في اللغة اليابانية
تعني: المعلم...

... ولكن لو كنت أنت كرم...
وريدوا كرم الناس...

الهدف البشري !

... فربما كنت لك للعب...
وعليك أنت تكون ما همرا
حتى أفضل من المعلم ذاته
لذنه...

... ربما كانت غاية
المعلم قبلك...



العقد الذي يؤدي إلى الهزيمة !!

إعقدت من المعلم ثم التفتت إلى
"لوكي"...

أنا بحاجة
إلى مساعدتك
يا سيد كرم!

أريد أن أتكلم
بشأن مهمة
مستعجلة!

هالما انترينا من اللعب دخلت
"لوكي" فجأة فعلمت أنه
مضطرب...

انتظري
لحظة يا "لوكي"!

أريد أن تتخذ
شخصية ابن
عمي!

توقعت أن يتورط بسبب كبريائه...

ما حاجة ابن عمك إلى
رجل مثالي؟

السيرك يا أنطونيو
لا يؤمن لنا العيش
فلماذا لا نقبل عرض
نقابة المجرمين؟!

أنطونيو رجل
متكبر وسريع
الغضب!

أسف يا "مارتين"،
لن أتناهى عن
السيرك مطلقاً!

نحن فقط
بحاجة إلى الدعاية
وأناساً جلب الأنظار

... بالسير على
الحبل فوق الشاغل
الكبير!!

بعد ذلك وقعت
سلسلة من الحوادث
فأدركت الزميل أن...

لا شك في
أنك معتوه
يا أنطونيو!

أصبر أنطونيو
وأكد لزميله أن
العملية ناجحة!

... حوادث
متعمدة لقتل
"أنطونيو"...



لن نختلف
على الأجرة!

ساعدني الآن
بخلع بذلة
الرياضة ولنذهب
إلى ابن عمك!



حاولت اقناع انطونيو
ولكنه لم يكثرث
ولذا جئت
استنجد
بك يا سيّد
كريم!

لديّ بعض المال
يا سيدي وسأدفع لك
المبلغ الذي تطلبه!



نحن سادّة عائلة عريقة ولن أكسب
شرف مرّة يقوم بها غيري!!

سليمان
انطونيو وحده فوق
الشاول وسيكون ذلك
أعظم عمل في حياتي!



وصلنا مخيم اليرك قرب الشول الكبير، وسرعة تألمت من صوة رواية لوكي عن ابن عمه

أرجوك يا انطونيو
أن تطعم السيد كرم!
آسف يا لوكي!
لن أسمح لأحد
أن يتخذ
شخصيتي!



وعندما أعقد اتفاقية
فاني أفي بوعدتي!

آهههه!!



لا بأس يا انطونيو... فهمت
قصّدتك تمامًا!

أنا أيضًا
رجل يحترم
العهود!



أقدر اهتمامك
يا سيّد كرم واعتذر
لأنك أضعت وقتك
الشرين...

على أية حال
أشكرًا!



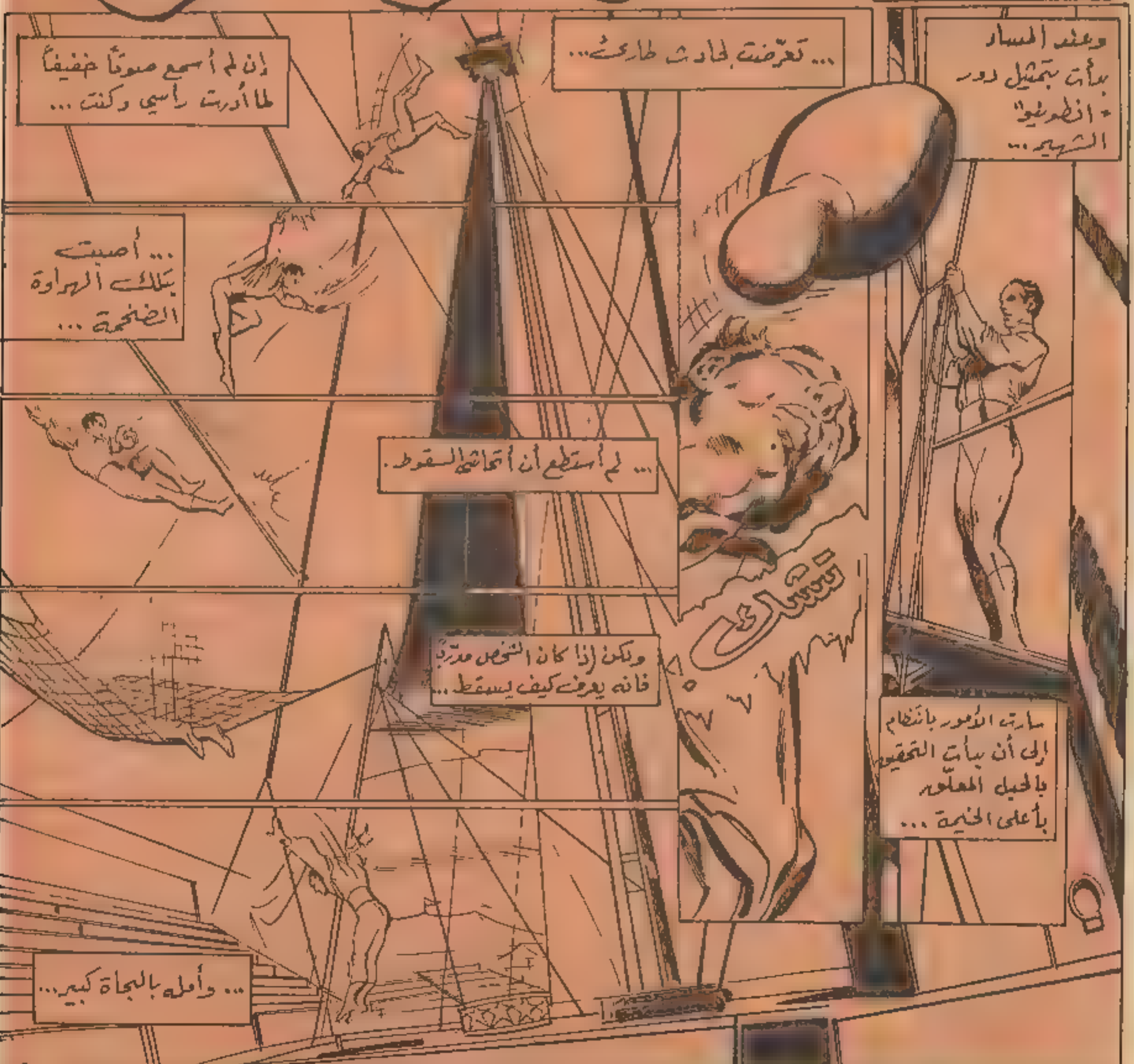
ماذا حدث له يا سيد كرم؟

لا تقلق يا لوكي، أفقدته وعينه فقط بالضبط على أعصاب يده!

وسيبقى على هذا الحال إلى أن تنقله وتفضل عليه في مكان أمين!

والآن حان وقت العمل!

كان وجهه "انطوي" أفضل بكثير من الوجه الذي التي اتخذت شكله في الماضي...



وعند المسار بدأت بتحميل دور "انطوي" الشهيد...

... تعرضت لحادث طارئ...

إن لم أسمع صوتاً خفيفاً طأ أدت رأسي وكنت...

... أصبت بتلك الهراوة الضخمة...

... لم أستطع أن أتحاشي السقوط.

ولكن إذا كان الشخص مدرباً فإنه يعرف كيف يسقط...

سارت الأمور بانتظام إلى أن بدأت التحقيق بالحيك المعاصر بأعلى الخيمة...

... وأمله بالهجرة كبير...

وبالرغم من الدوران الذي أحدث به ...

... استطعت أن أرى
تربحت يفر ...

تري هل فقد
أعصابه أم
هراوته ؟

لقد ابتعد
عني !!

سوف يفلت
مني !!

ولا أمل لي

بالقبض عليه ...

... تري هل أستفيد من
تحريك هذا المفتاح ؟

استغل المترك وفي الحال بدأت الألعاب تدور ..

سأركب الطائرة
وأصله بسرعة !

فهو يحاول ركوب
الحصان !!

هه ؟ يبدو أنه
عمد إلى خدعة محالة

ولكنه لن يفر مني
بسهولة !

...وها أنا أعود إلي
الآن ولكن الغاية تختلف

عندما كنت طفلاً
طاماً ركبت هذه الجياد !

يالله !



ولكن الوضع
سوف يتبدل!



يوم !!
تاك !!

غريبي
رشيق
ودكي!

فالها الآن لم أستطع
رؤية وجهه!



لذني أوشكت
أن أصله...

... وقريباً سأقطع
المسافة التي تفصلني عنه!

يجب أن أركض
بسرعة!



خفيت
سرعته...

سأقبض عليه عند
ذالك المنعطف!

كفى يا سيّد
"كرم"! ألم
أرفض اقتراحك!

وأنا الآن
أصير على
ذلك!

سأضرب حداً
لعمالك بأي
طريقة كانت!

ماذا سيحدث
"كرم"?
الجواب في أحد
أعدادنا المقبلة

إلى أي قصر توصل الطريق السالكة ؟



التي ستصلها : إلى القصر

التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم



حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارقا يا بوعلي وضعها وروتها احنة شاهين
٢. يا بيع العنبية
٣. الطير الاخضر
٤. قمر وسمر شروها : منى خويلد



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني لليفسار (أسطوانات ١ في اليوم)

صَدَرَتْ كُلُّهَا عَنْ

دار المطبوعات المصورة

للقول ١٩٩٦/٣٤١٥١٠ - ص.ب ٢٩٩٦ بيروت - لبنان



العدالة الخامسة